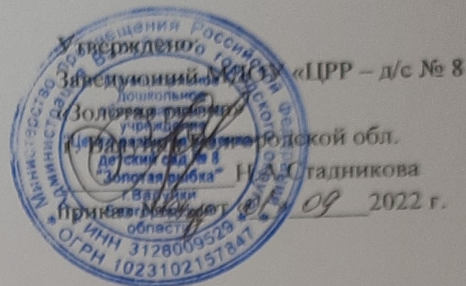


Принято:  
на заседании  
педагогического совета  
МДОУ «ЦРР – д/с №8  
«Золотая рыбка» г. Валуйки  
Белгородской области  
Протокол № 01 от «31» 08 2022 г



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДОМИСОЛЬКА»

(обучение вокальному пению детей с ограниченными возможностями здоровья)

для детей от 5 до 7 (8) лет

срок реализации 2 года.

**Составитель:**

Дятлова Г.А.

Музыкальный руководитель

МДОУ «ЦРР – д/с № 8 «Золотая рыбка» г.

Валуйки Белгородской обл.

г. Валуйки 2022

## Содержание:

I.	Пояснительная записка	.....3
II.	Учебно-тематический план	.....9
III.	Содержание изучаемого курса	.....24
IV.	Материально- методическое обеспечение	.....36
V.	Список литературы	.....36
	Приложение	.....37

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Домисолька» художественно-эстетической направленности разработана на основе:

- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной;
- «Учим петь детей 5-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса» Мерзляковой С.И.

### **Актуальность:**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей – обучение вокалу.

### **Практическая значимость программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает

формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизной и отличительной особенностью программы**

«Домисолька» является то, что она рассчитана на детей дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно- правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая нами Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровье сберегающие. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и тот факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в ДОУ, где созданы комфортные условия и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Цель программы:** создание условий для формирования эстетической культуры дошкольника, развития его вокальных способностей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

### **Основные задачи программы:**

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения, чувство ансамбля;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных - темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; не музыкальных - выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Образовательные:

- учить детей различать звуки по высоте;
- учить приему исполнения песен – асаpella;
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- учить детей работать с микрофоном;
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **Основные принципы:**

**Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

**Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

**Принцип прочности.** Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы. Работа по обучению детей ведется с желающими петь и имеющими индивидуальные возможности (чувство ритма, наличие музыкального слуха, предпосылок интонирования) усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуального прослушивания в повседневной музыкальной деятельности и диагностики.

**Сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы. Данная образовательная программа рассчитана на 64 часа.

год обучения	возраст обучающихся	продолжительность занятия
первый	5-6 лет	25 мин.
второй	6-7 лет	30 мин.

**Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю (во второй половине дня), 8 раз в месяц, 56 занятий в год.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет: 25/30 мин.

**Особенности набора детей.**

Набор детей производится в свободном порядке.

**Количество детей по годам обучения.**

Занятия проводятся со всей группой. Наполняемость – от 10 до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

**Прогнозируемые результаты:**

**Первый год обучения (5-6 лет).**

- дети должны петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
- дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- преодолевать мышечные зажимы;
- дети правильно ведут себя в коллективе;
- соблюдают при пении певческую установку; могут петь без музыкального сопровождения; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; могут петь без помощи руководителя;
- обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

## **Второй год обучения (6-7) лет.**

- дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- преодолевать мышечные зажимы;
- дети правильно ведут себя в коллективе;
- соблюдают при пении певческую установку; могут петь без музыкального сопровождения; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; могут петь без помощи руководителя;
- обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

### **Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы 5 -7 лет.**

***Результатами занятий по программе вокального кружка являются:***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

***Личностными результатами занятий являются:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

### ***Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы:***

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итогом работы являются концертные выступления.

***Для мониторинга развития певческих навыков*** были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей определились по следующим показателям:

### ***Чистота интонирования:***

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

### ***Координация между слухом и голосом:***

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

### ***Дыхание:***

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное, Рефлекторное.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

### ***Артикуляция:***

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают.	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

### ***Выразительность исполнения:***



<i>*Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

**Диагностическая карта уровня развития вокальных умений и навыков детей**

Дата обследований: 1 полугодие – «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 2 полугодие – «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели уровня развития										Итоговая оценка				
		Чистота интонир ования		Координ ация между слухом и голосом		Дыхани е		Артикул яция		Вырази тельно сть исполн ения						
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
1														%		
2														%		
3														%		

II. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька»

**1 год**

**Сентябрь:** Мониторинг знаний и умений детей

**Октябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>

<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Количество занятий - 8		

## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. «Шла Саша...»</p> <p>4. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>

		Количество занятий - 7

*Декабрь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А- О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник»</p>

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
		Количество занятий - 8

### Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p>

	<p>вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Повторение знакомых песен</p>
Количество занятий - 6		

### *Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>попадая на первый звук;  2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.  3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Три медведя»  А.Евтодьева  Знакомые распевки.   1.«Песенка про папу»  В.Шаинского  2. «Модницы»  И.Ростовцева</p>
Количество занятий - 8		

### *Март*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p>	<p>Упражнение: «В гости».  «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.  Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком:  «Волшебная коробочка»,  «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»  «Сорок сорок ели сырок...»  «Шла Саша...»  Знакомый материал.</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p> <p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
занятий -8		Количество

### Апрель

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет»</p>



<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

## *Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>

<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий - 6</p>		

## 2 год

### Сентябрь - Октябрь

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Сказочки – распевочки (с использованием упражнений «Фонетического метода развития голоса» В.В.Емельянова</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Приключения медвежонка Мишутки»</p> <p>Упражнение «Осенние листья»</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст,</p>	

<p><i>упражнения.</i></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Учить точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; добивать выразительного исполнения песен; передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вез корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.прибаутка обр. Попатенко), «На зеленом лугу» (р.н.п.), «Кукушка» (м.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова)</p> <p>«Листопад» (муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко), «Праздник веселый» (муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова), «Спасибо» (муз.Ю.Чичкова, сл.Е.Карасева), «Во кузнице» (р.н.п. в обр.А.Жарова).</p>
Количество занятий - 16		

### **Ноябрь - Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Сказочки – распевочки (с использованием упражнений «Фонетического метода развития»)</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина</p> <p>«Сказка про зайчиков»</p>

<p><i>голоса»</i> <b>В.В.Емельянова</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки.</p> <p>Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно выполнять логические ударения; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>Упражнение «Машина»</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>«Спите, куклы» (муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова), «В школу» (муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова), «Горошина» (муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель)</p> <p>«Будет горка во дворе»(муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко), «Пошла млада за водой» (р.н.п.), «К нам приходит Новый год» (муз.В.Герчик, сл.З.Петровой)</p>
Количество занятий - 16		

### **Январь - Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать певческий голос,</p>	<p>Упражнения: «Здравствуйте». М. Картушина</p> <p>«Веселые мышки»</p>

<p><b>2. Сказочки – распевоочки (с использованием упражнений «Фонопедического метода развития голоса» В.В.Емельянова</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Развивать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнение «Мороз»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Труба» (муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой), «Горошина» (муз.М.Карасевой, сл.Н.Френкель), «Куда летишь, кукушечка» (р.н.п).</p> <p>«Будет горка во дворе» (м.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко), «Мы дружные ребята» (муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой), «Самая хорошая» (муз.В.Иванникова, сл.О.Фадеевой)</p>
<p>Количество занятий - 16</p>		

### *Март - Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Сказочки – распевоочки (с использованием</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Здравствуйте». М. Картушина «Сказка про лягушат»</p>

<p><i>упражнений «Фонопедического метода развития голоса» В.В.Емельянова</i></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием рисунка мелодии; продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логическое (смысловое) ударение в соответствии с текстом произведения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнение «Весна», «Полюбуйся – весна»</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«В школу» (муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова), «Скок – скок» (р.н.попевка), «Лошадка» (муз.Ф.Лещинской, сл.Н.Кучинской).</p> <p>«Пришла весна» (муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен»), «Великий день» (муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой), «Веснянка» (укр.нар.песня), «В сыром бору тропина» (р.н.песня).</p>
<p>Количество занятий - 16</p>		

### **Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Сказочки – распевочки (с использованием упражнений «Фонопедического метода развития голоса» В.В.Емельянова</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>	<p>Упражнения: «Здравствуйте». М. Картушина»</p> <p>«Лисичка»</p> <p>Упражнение «Колокольчики</p>

<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале;</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; следить за правильным дыханием; чисто интонировать</p>	<p>будили»</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>«В бору» (муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой), «Мы поем» (муз.И.Асеева, сл.А.Харитонов),</p> <p>«Не забудем детский сад» (муз.Е.Туманян, сл.З.Петровой), «Летние цветы» (муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой). Подготовка к фестивалю «Валуйские звездочки».</p>
8	Количество занятий -	

### **III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька»»**

#### **Первый год обучения с 5 до 6 лет**

Возрастные особенности детей 5-6- лет с ТНР. 13 Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как



показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

#### ***Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.***

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему, к родной природе, расширяя музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней;
- развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма;
- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

- активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен;
- развитие песенного музыкального вкуса.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

***К концу года дети должны знать, понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

***Уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ С 6 ДО 7 ЛЕТ

Возрастные особенности детей 6-7- лет с ТНР. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

### ***Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.***

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

#### **Задачи:**

- совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.
- 

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

##### ***К концу года дети должны знать, понимать:***

- дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- дети учувствуют в конкурсах и концертах;
- выработалось умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

### **Содержание вокально-хоровой работы с детьми.**

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

**Вокальные упражнения**, по определению Л.Б. Дмитриева – это «короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения. Последовательность одних и тех же движений закрепляется, образуя стереотип.

Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы не занимать внимания ребенка в процессе их исполнения. Они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов и длинного дыхания, должны петься в умеренном темпе и проигрываться на фортепиано.

При распевании детей следует соблюдать **ряд дидактических правил**:

- Всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку коротких вздох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
- Показать способ выполнения действий, словесно пояснить, т.е., использовать принцип «Делай, как я» (Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»);
- Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, транспонируя его этой целью. По полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
- Постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
- Включать вокально-хоровые упражнения в каждое занятие.

Под *певческой установкой* понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения.

Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову не поднимать высоко, ноги поставить ровно. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что сохранять долго такую позу не удобно.

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Для детей характерно ключичное (верхнереберное) дыхание. Необходимо предотвратить подъема детьми плечей вверх, что ведет к напряжению мышц шеи.

Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, при котором на вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, живот немного выдается вперед. Вдох производится через нос и рот, бесшумно. При вдохе нельзя переполнять грудную клетку воздухом. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для создания ощущения «опоры».

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на *дыхательные упражнения без звука*, *звуковые дыхательные упражнения*, *упражнения под музыку*. Данные упражнения осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

*Дыхательные упражнения без звука.*

Упражнения в дыхании без звука развивают управление мускулатурой дыхательных мышц. Вдох делается более глубокий по сравнению с обычным пением. Плечи не поднимаются. Необходимо набрать столько воздуха, чтобы дыхания хватило на всю музыкальную фразу.

*Звуковые дыхательные упражнения.*

*Дыхательные упражнения под музыку.*

**Звукообразование** в переводе с французского – звук, извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**Звуковедение** – способ исполнения звуков с той или иной степенью связанности или расчлененности.

В основе звуковедения лежит связное пение (*legato*), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока.

Соблюдаются определенные правила:

- Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике;
- Обучение вокалу проходит *acappella* на материале простейших попевок;

- Перед детьми ставится конкретная задача (например, «споем распевку, делая ударения на нижнем и верхнем звуках»);
- Приучаем детей слушать себя и других;
- Сразу присекается громкое и крикливое пение.

### ***Работа над интонацией.***

Под интонацией мы понимаем степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении. Дети в дошкольном возрасте точно интонировать не могут, это большая редкость.

Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Приемы, помогающие добиться чистоты интонирования:

1. **Пение асаpella.** Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.
2. **Пение в сопровождении металлофона.** Этот инструмент имеет высокий звук и побуждает ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.
3. **Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».** Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой, уколоть ее.
4. **Пение с солистами.** Все дети поют песни, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни.
5. **Показ движения мелодии рукой.** Например, чистое интонирование мелодии на звук фа-до первой октавы. «Синее небо, черная земля. В небе самолеты, на земле поля».
6. **Игры - повторялки,** когда педагог поет попевку по фразам, а дети стараются ее точно повторить.

### ***Артикуляция и дикция.***

**Артикуляция** – (расчленяю, членораздельно произношу), определяется как работа органов речи, а также положение при произношении того или иного звука.

**Дикция** – (с лат. произношение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция – неперемное условие вокального исполнения, успех пения зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности и одновременности произношения всей хоровой партии.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений, цель которых – выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос.

**Вокально-артикуляционные упражнения** представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. (Приложение № 6).

**Цель** вокально-артикуляционных упражнения конкретизируется в частных **задачах**:

1. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
2. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
3. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произносить согласные звуки;
5. Развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

#### ***Работа над темпом.***

**Темп** (с лат. – время) – скорость исполнения, выражение в частоте чередования метрических долей. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы. Темп зависит от индивидуальности исполнителя, его возможностей. Темп песни определяет педагог, темп может в известных пределах изменяться.

Исполнения песни в одном темпе, слаженно непростая задача для дошкольников. Нередко (особенно в младших группах) встречаются дети, которые поют с отставанием от пения общего хора до одного-двух тактов. Это связано с тем, что малыши пока еще не умеют петь, прислушиваясь к пению товарищей. Почувствовать единение товарищем помогут игры, основанные на движении.

#### ***Работа над выразительностью.***

Под выразительным пением мы понимаем яркое, экспрессивное исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание. О выразительном пении мы говорим, когда ребенок способен передать свое эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах. Не все дети обладают яркой отзывчивостью, поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольников. Начинается она с речевого этапа и схожа с обучением настоящих актеров. Остановится на некоторых играх и упражнениях на развитие выразительности.

**Репертуар** (от лат. – список, опись) – совокупность произведений, используемых на концерте или изучаемых в процессе занятия.

Правильный подбор репертуара – важнейшая задача педагога. Произведения для детского пения должны быть художественно-ценными, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане. В репертуар детей дошкольного возраста должны входить песни композиторов-классиков, современных авторов и народные песни.



Подбирается репертуар с учетом возрастных особенностей детей. Нельзя разучивать песни с широким диапазоном, что приносит ребенку непоправимый вред. Пение с излишней нагрузкой в данном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты.

Дети в дошкольном возрасте с удовольствием поют песенки-звукоподражания, песни-игры. Обязательно должны быть в репертуаре игры с пением. Не стоит разучивать очень много песен, 12-15 песен в год вполне достаточно. При большом количестве дети просто не успевают выучить песни качественно и очень быстро их забывают.

Существует ряд правил при составлении репертуара:

- Художественная ценность произведения;
- Его доступность для понимания детей;
- Соответствие возрастному диапазону;
- Песня должна представлять интерес для детей;
- Песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

### ***Методика работы над песней.***

***Разучивание песни*** – один из самых важных разделов музыкального занятия. Процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

1. Разучивание песни;
2. Закрепление песни;
3. Работа над качеством исполнения;
4. Закрепление песни;
5. Концертное исполнение.

**Первый этап – разучивание песни.** Песню необходимо сразу учить с мелодических фраз. Разучивание должно вестись в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

**Второй этап – закрепление текста.** Для быстрого запоминания текста песни рекомендуется использовать моделирование, когда соответствующие иллюстрации или фигурки животных выставляются на фланелеграфе в процессе появления их в песне.

Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов:

1. Проговаривание текста возможно при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
3. Пение эхом, когда фразу сначала поет педагог, а затем ее повторяют дети;
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой, хлопка) песню подхватывают дети.

5. **Третий этап – работа над качеством исполнения** – самый сложный и продолжительный. По сути, он представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрального, дикционного. Ансамблевые разновидности взаимосвязаны и подчинены логике развития музыкального произведения.

*Приемы работы над ансамблем:*

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
2. Пение асарелла– он побуждает исполнителей внимательно относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
3. Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
4. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.
5. Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.
6. Прием «Уши назад» (по В.В Емельянову) на улучшение певческого интонирования. В процессе пения педагог командует: «Уши назад!» по этой команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.
7. Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребенка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога продолжают пение мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребенка, который должен продолжить пение.
8. Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.
9. Игра «Узнай песню по ритму», когда педагог простукивает ритм одной из знакомых детям песен, а они ее называют.
10. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.
11. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.
12. Пение по фразам вслух и для себя для понимания структуры песни.

**Четвертый этап – закрепление песни.** Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счёт способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

*Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания:*

1. Для того, чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по уголкам, по показу педагога.

2. Игра «Чей ряд знает лучше слова песни?».
3. Дирижирование детским хором. В роли дирижера может быть как взрослый, так и ребенок.
4. Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают друг другу какую-нибудь игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребенок, у которого находится игрушка.
5. Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках – «волшебная палочка». Кого она коснется, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все.
6. Игра «Выступление по телевизору». Ребенок-солист поет «в телевизоре», вырезанном из фанеры или плотного картона.
7. Игра «Фабрика звезд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке.
8. Инсценирование песен.
9. Пение от лица разных персонажей для лучшего понимания художественного образа.
10. Метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения.
11. Соревнование «Мальчики и девочки». Кто споет звонче, четче, выразительнее, ласковее и т.д.

**Пятый этап – концертное исполнение.** Концертное исполнение – наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического решения. При концертном исполнении предполагается определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности песни. Непременное условие – сохранение художественной меры и вкуса.

### ***Певческая работа.***

Певческая работа на занятии должна вестись постоянно и планомерно. Музыкальное занятие с вокальной направленностью может включать в себя следующие компоненты:

1. Вокально-двигательную гимнастику;
2. Танцы с пением;
3. Упражнения на развитие движений;
4. Вокально-хоровые упражнения различных видов;
5. Артикуляционную гимнастику;
6. Дикционную разминку;
7. Речевые и ритмические игры;
8. Пение;
9. Музыкальные пальчиковые игры;
10. Музыкальные игры с пением

### **III. Материально-методическое обеспечение**

- наличие специального помещения (музыкальный зал);
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, микрофоны, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, сборники песен, попевок; подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников;
- музыкально-дидактические игры;
- мольберт (при знакомстве с нотами, звуками);
- комплексы дыхательной гимнастики;
- пальчиковая гимнастика;
- программы, сценарии концертов.

### **IV. Список литературы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

